周易新講義

四

所能抑故至于遯而退則小人之害去是以小亨也剛當位而應言九五也當位且有應自人事觀之猶足以有為也君子知陰陽之機不可以力禦於是乎遯與夫小人失位而无應然後知去者異乎小利貞未至乎不利君子貞也至于不利君子貞然後退則亦晚矣夫當位而應猶足以有為也方浸而長小人猶未大熾則可撲滅也君子已浩然而去則非明足以見機勇足以有斷者不能為此故曰遯之時義大

䷡乾下震上大壯利貞彖曰大壯大者壯也剛以動故壯大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

陰陽之分雖陽大而陰小其實迭為消長故三陰在上三陽在下雖謂之小往而大來然亦陽陰平分而不相勝耳三陽未為壯及四陽長然後為壯焉自人事言之君子之壯取足以勝小人不可陵而已无事乎過也用壯而過怒以勇氣憑陵乎物則剛必折銳必挫是所以貴乎正也壯故能極其大而有輝光正

壯也衹所以為羸也故雖得位而有應而小人處之
則用罔也傳曰罔者有之舍也以謂恃壯而壯其中
是以稱罔也羊狠物也羝羊狠之至也藩所以限內
外禮之象也恃剛狠犯禮未有能前者故有羸其角
之象焉

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之腹象曰藩決不
羸尚往也

九四以陽居陰以陽居陰在居位非正然或不同有

馬蕃庶晝日三接也

君與臣同德者也其所異者分位耳故日者君之象臣亦為日惟中天則為君出地上則為臣焉明出地上則溫厚之氣臨照之光不足以徧天下是其所以為臣之象也荀子曰事聖君有聽從无諫爭然則麗乎大明宜以順為道也孟子曰其進銳者其退速然則進而上行以柔為道也麗乎大明以順為道則媚于天子而所錫之禮蕃矣進而上行以柔為進近天

明夷之象明入地中而終將出于地上是以用晦而明以為涖衆之道焉大抵下之應上則貴有所輸誠不可以用晦用晦則上何望焉此君子所以自昭明德也上之待下貴有所資納不可以用明用明則人莫吿矣此涖衆所以用晦而明也

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言象曰君子于行義不食也

未嘗灼而不敢握火者見其有所熸也未嘗傷而不

所感觸而生也出于門庭者去之商室也以商為室宇之託而稱門庭以周為同體之親而稱左腹則君子之仁可知也矣

六五箕子之明夷利貞象曰箕子之貞明不可息也

明夷六爻以商周之際考之初九之為太公伯夷明矣六二之為閎夭太顛明矣九三之為文王明矣六四之為微子獨六五稱箕子何也為南狩之事與三協矣而成南狩之功者聖人之慙德也視天下之難不

而不合正大有為之時也以卦之才悅而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是宜小事而已盖麗乎物之所麗應乎人而不為人之所應其上行又以柔而已故云然然其所麗者明也其所應者剛也又進而行有得為之勢也是以小事之俱能吉一謂之同兩謂之類天地元心冥而為一故曰其志通萬物則象矣故事則類也天地終睽而不同則陰陽不和而災生男女終睽而不通則婚媾不時而怨曠作萬物終

睽隔而不類則相逮之功熄矣若夫有為於天下使交通而咸和協比而為一非大人曷能為此哉故曰睽之時義大矣哉

象曰上火下澤睽君子以同而異

君子以同而異而不害其為同天地睽而其事同也同乎為道而治有忠質文之異同乎為聖而行有清任和之異如是故足以酬酢萬變不為執一而廢百也

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎象曰見惡人以辟咎也

馬有健行之才者也睽之時進而上行則雖柔而可以吉小事初九窮而在下雖健喪其所以為健矣故曰喪馬夫物睽而求合則益疑窮而求行則益躓故勿逐然相合者物之情也我不求而有待則物豈舍我哉故曰自復也九二剛以乘已惡人也避而不見則疑梗生而患至屈身而見之所以避咎也

二噬六三之間而求合于上則其一志于承上者不疑也六五宜屈體而往從之也故曰厥宗噬膚往何咎也

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪寇婚媾往遇雨則吉象曰遇雨之吉羣疑亡也

物之情睽則疑疑斯疾之矣故九二之於六三乃安而載之之輿也而自上九視之則塗也九四之于六三乃順而引之之牛也而自上九視之則鬼也其疾

䷦ 艮下坎上 蹇利西南不利東北利見大人貞吉彖曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉蹇利西南往得中也不利東北其道窮也利見大人往有功也當位貞吉以正邦也蹇之時用大矣哉

天下之險固有可平者雖不可平亦有犯之而不至于陷者至若險在前而不可平又不可犯雖有智亦末如之何而止是乃所以蹇也然則所貴乎智者為其遠險而止也非迫險而止之謂也如迫險而止則

其性也

六五或益之十朋之龜弗克違元吉象曰六五元吉自上祐也

六五居上而自損者也九二居下而自損物猶益之又況居上而自損者乎故曰或益之或言益之者衆也龜不志于人養而曳尾于塗中則好違者也六五居上而能自損故使天下好違之人弗克違之而聰明之才足以恂知休咎者皆為我用且有十朋之

用取女不可與長也天地相遇品物咸章也剛遇中正天下大行也姤之時義大矣哉

剛長則變柔柔長則變剛天地自然之理也姤之為卦柔出而遇剛有變剛之志則女之壯者也於初九考之為豕之羸者而今曰女壯何也柔出而遇剛剛亦與遇有婚媾之道焉則是剛之于柔以妻畜之也以妻畜之則為己壯以豕文之則尚為羸盖以妻畜之則小人得以媚上而浸長豕變之則小人秖自見

息淵木消支者物惡乎為上也今柔以時升而无巽
順之道則其升為陵犯无剛中之才則其升為循緣
雖有巽順之道剛中之才而不見應于上則亦不能
升雖升而必困故巽而順剛中而應是以大亨也升
以進為事而其才又柔順上為志者也以順上為志
而不用見大人則其失言亦將由之矣其過行亦將
隨之矣用見大人以順上為志所謂事聖君有聽從
无諫爭也何疑之有哉故曰用見大人勿恤有慶也

初六允升大吉象曰允升大吉上合志也

九二以剛中之才見應于上而升升之有喜也初六信而從以升而見大人者也蓋得所附是以大吉也

九二孚乃利用禴无咎象曰九二之孚有喜也

升自下而交于上苟不出于至誠未有能獲于上者

九二之孚可用薄祭以交于鬼神則其誠至矣是以无咎象曰謂之有喜也蓋人神一道也能事人然後能事神九二孚乃利用禴可謂能事神矣於事人也

何有

九三升虛邑象曰升虛邑无所疑也

此湯武之升也才雖剛過而道不失順天人其交歸矣是以其升若升虛邑前无為之難者也邑之小固不足以阨其衝而又虛焉則其升甚易也

六四王用亨于岐山吉无咎象曰王用亨于岐山順事也

此文王之升也下有所事時未可以升則順以事上

必反故困不能久若初六闇下猶三歲不覿焉是以得其所困與非所困而困固有辨也困不足責也所困也以困之既終則復得酒食之養也乃若困于石則非所困而困焉者也以困之既終則亦頑然不動猶若困之初也上既困于石非所困而困又據于蒺藜非所據而據名辱身危自底于滅不祥莫甚焉妻固所有之妻猶不見況非其應乎

九四來徐徐困于金車吝有終象曰來徐徐志在下也

剛以為柔革柔以為剛既以為剛既以去其故矣則人為求舊之情不能无危疑而不安者惟聖人盡革之道而功利見于世是以已日乃孚也文明故能革陋以為華說故能革倦以為樂文明者禮也說者義也以禮義為革故能大亨以正則革而當矣是變亂之悔亡焉天地不革而四時不成則湯武之于革命豈得已哉順天應人而已人之于天逆之則凶其於人也違之則怨不順乎天不順乎人固不可以立于

賢也傳曰惟聖人為能享上帝聖人所以能享上帝
非徒以精意而已亦以其能顯俊而使之尊上帝也
傳曰君之仁者善養士人君所以能養士非徒以備
禮而已亦以其專舉賢而使之惠疇也鼎必待木巽
火而後成烹飪之功聖人必待賢佐然後能享上帝
而養聖賢是以鼎之所貴在乎巽而耳目聰明柔進
而上行得中而應乎剛也蓋能巽而下賢又聰而善
聽明而善視且得中而應剛非如違者如此則於用

受則金鉉之象也虛中以資納于物而得金鉉焉則
其行不塞其應无方亨帝養賢之道于是極矣
上九鼎玉鉉大吉无不利象曰玉鉉在上剛柔節也
鼎者才也所以舉鼎則在鉉所以用才則在道在鼎
而无鉉是有才而未聞道也而道體常而盡變其盡
變也如金六五所謂金鉉是也其體常也如玉上九
所謂玉鉉是也金則剛柔无常玉剛柔節矣此利用
之終而歸于崇德也大吉无不利宜矣